上海日報
中華民國二十七年十月二日 星期日 第二四〇號
公共租界新聞紙登記證U字第八七號
法租界警務處登記證A字第六四一號
發行部 上海漢口路二九三號 電話九五二〇八
編輯部 上海愛文義路一六九號 電話九三七七〇一號
今日一張售洋二分

定報價目
每日出一張每份二分 每月四角 三月一元二角 半年二元 全年三元 寄費在內 外埠加倍 郵票通用

廣告刊例
封面 每行一元
五十字高 中縫 每天每格五元
普通 每天每格四元

國聯會議通過報告書 請各國切實援助中國
促請各國勿作能減弱中國抗戰之行動
我代表顧維鈞雖表不滿但已接受決議

日內瓦電 國聯行政院會議昨日通過報告書，促進各會員國勿作能減弱中國抗戰能力之任何行動，並宜各個考慮援助中國之計劃，行政院通過報告書後，即討論決議案，主張邀請參加行政院之各國，與有正式代表駐華之遠東諮詢委員會，藉外交途徑，用實際方法，調查或將提請彼等注意之毒用毒瓦斯事件，並提出一切有關係之報告，以供行政院審查並攷慮，中國總代表顧維鈞，因行政院未委派國際委員會担任此舉，特表示憾忱，但曾接受該決議案。

日內瓦電 國聯行政院已於今日正式決定：由各會員國在盟約第十六條款之下採取個別之制裁行動，據行政院之報告書云：大會前曾警告日本，勿再對華侵略，今日本又復拒絕行政院之邀請「依照目前此種情形而觀，盟約第十六與第十七兩條條款下所開之各項制裁，確已適用；因此特授權各會員國家將盟約第十六條款下所規定之辦法，個別付之實施。」因集體實施，目前尚有困難也。「集體實施制裁辦法，他日雖有可能，但不能視爲一定可能，唯中國在其對於侵略國之抗戰中，固一日不能無國聯會員國家之同情也，世界其他各處之事變雖甚重要，但我人不能因此而忘却中國及其人民所遭受之痛苦，亦不能因此而削弱制裁之力量也，故請各會員國家斟酌情形，對中國作個別之援助」。

捷克正式宣佈接受四強協定

捷京電 當柏林止在歡欣鼓舞，慶祝慕尼黑協定之締結之際，捷京已變爲愁城，戲院音樂院一律停止，完全關閉，各省咖啡館，舞廳[illegible]會亦同樣停止娛樂，以紀念此奇恥大辱。捷克政府昨晚官報，正式宣佈接受慕尼黑協定，官報本文如下：捷克政府今日正午開會，由貝奈斯總統親任主席，對於自四大強國在慕尼黑開會，所引起之軍事政治局勢之報告，曾經縝密攷慮，該會之決定，已於今晨通知捷克政府，政府當即審查協定之詳細內容，并攷慮一切環境，以及英法兩政府所提勸捷克顧念歷史責任之緊急提案，捷克政府所有負責份子，及各政黨一致通過接受。

波蘭突提通牒 要求割據捷土

（華沙電）據可靠消息：波蘭國前所提出之四項照會，乃係要求捷克國軍隊退出德中區域一項要求，並限在昨日午刻之前，提出答案，捷克國政府若果接受此項要求，則波蘭軍隊一星期來原在捷克國邊界集中待命者，即當於昨日午刻開入德中區域。

（華沙電）舉世正在慶祝捷德糾紛之告和平解決，捷波間之形勢又突趨惡劣，波政府已照會捷克對於上星期三日所發要求捷克人立時退出所有波人居留捷克領土之牒文，堅持須立即答覆，最後之照會，要求捷克履行所有提出之條件，該照會內，是否附有時限，尚不可知，惟聞至遲不得逾星期六中午云。

豫日增援再犯 商城展開大戰

漢口電 商城西南戰事轉趨劇烈，日勤（廿八）晨三路反攻，一路千餘由余家集繞道西犯，二路三千由馬鞍山攻曾家集，三路步兵一大隊騎兵數百渡河南攻，又沙窩日復北攻，我某師三面應戰，雙方傷亡均衆。

漢口電 豫東商城前線三數日來戰事轉趨激烈，日被我擊斃者已數千，蓋此方面戰事，我係採取前後夾擊制略，致日腹背受敵，進退失據，故曾迭奏奇功，惟悉日現向後方不斷討援，預料該方面不久將展開大戰。

傳日不顧人道 將再狂炸粵垣

香港電 昨晨有日機廿餘架，由某根據地飛向廣州，投彈百餘枚，損失未詳。迨歷四十分鐘之後，即沿粵漢路飛去，又悉停泊東京灣之日航空母艦兩艘，已於前日祕密在珠江口停泊，據一般觀察，日或將於日向大施轟炸廣州，其勢之猛，或將較本年七月間之轟炸爲尤烈云。

田鎮對岸砲台 仍由我軍堅守

漢口電 據可靠消息，田家鎮之華軍，因兩週以來，日方陸海雙方不絕之砲轟，及日機不絕之轟炸，復因守軍子彈耗竭故已於昨日拂曉後退，按守田家鎮之華軍，不過九千人，作戰兩週，當有重大犧牲，該退出部隊，大約向蘄春方面退却，又訊，長江南岸瑞昌方面之日軍，現已進抵龍港附近，有威脅龍港之勢。又訊，田家鎮對岸之砲台，仍在華軍手中。

我以優厚兵力 控制瑞武陣線

漢口電 我對瑞武路進犯之日，係以決戰策略採攻勢，以優厚兵力予日重創。南潯線血戰三月，日無大舉進攻可能。我如將瑞武路日一師團解決，陽新以東瑞昌以西日不難殲滅。

珠江準備封鎖

香港電 廣州訊：唯日本之掃海艦，現急圖掃除富池口之華方水雷，以便循富水而進窺西南，據華方聲稱，田家鎮雖失，但由田家鎮至漢口，尚有防線三道，再自漢口以至岳州道，華軍亦已準備敷設數道封鎖線，以阻日本海軍之進窺湖南，珠江口我準備隨時加以封鎖，故已警告各領並囑各外商輪公司注意江中我將於必要時築小柵物，並擬於江口添築障礙物，以增虎門水柵之防禦力，即往來省港英船，亦將停駛，傳日擬攻虎門，江口有日艦十一，南澳有艦十，我此舉係嚴防以待。

自來水價增加 下星期起實行

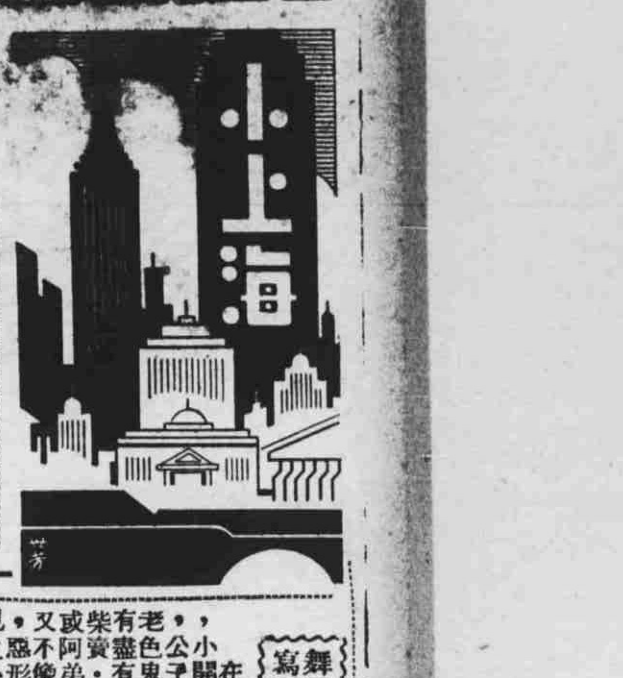
上海自來水公司，前以外匯飛漲，特呈請工部局，請求准予加價，業經該局董事會，予以通過，故該公司方面，已定於本月九日起實行，以前水費八折收取者，現一律將折扣取消，按照實數收取。

福利麵包糖菓餅乾公司 創業十週紀念 聯合各支店大減價
本廠總店批發部開設以來已歷十年荷承各界雅愛蹦躍賜顧是故營業蒸蒸日上各支店門市部亦大有應接不暇之勢本主人感激之餘對於各貨出品均親自監製精益求精早已有口皆碑售價力求普及茲屆敝廠十週紀念爲酬答各界顧客起見自十月一號起一律創價一星期中秋令節特備無上禮品特別便宜歡迎參觀採購無任企荷
特別犧牲品 奶油小麵包每打五角五分 花旗土司每只一角五分 奶油西點每打九角 什錦水果糖每磅三角九分 什錦巧克力糖每磅八角 什錦動物餅乾每磅二角
承接喜慶壽字蛋糕 式樣新奇 定價克己
特別貢獻 鮮熱 糖果 牛肉 蔬菜 各種包子每只八分
▲最近分設第三支店 精美茶室 各種小吃 西女招待 異常週到
●美味可口 祈請嘗試●
第一支店 霞飛路六一八號 電話八二四八五 隨撥隨送 不論遠近
第二支店 霞飛路三二八號 電話八二七〇一 不取送力
第三支店 霞飛路九一九號 電話七〇八三二號
七〇八三二一
●批發部 總廠 環龍路四八三至四九三號 電話七五二四五 轉接各線
電話購貨部 請撥 八二四八五 八二七〇一
機製麵包餅乾總經理處 環龍路四九一號 電話七五二四五 凱福公司 愛文義路卡德路口滙熙里八十號 電話三八四三七號

廣寒宮理髮廳
設備最新 用具消毒
交通便利 優待顧客
經濟價目
男賓剪髮修面三角
女賓剪髮四角
美國藥水 電燙一元 奉送修指甲 半價
地址 南京路廣西路三二九號
電話 九三五五二

上海 福利麵包糖菓餅乾廠
本公司專做中西麵包糖菓各種巧格力糖美味西點機製上等餅乾承接書畫壽字蛋糕慶壽有零售批發定價克己承蒙賜顧無任歡迎
總廠 環龍路四九三號 電話七五二四五
第一支店 霞飛路六一八號 電話八二四八五
第二支店 霞飛路三二八號 電話八二七〇一
第三支店 霞飛路九一九號 電話七〇八三二

張順興鞋莊
浙江路寧波路口紅屋
（始創於宣統元年）
貨真價實 包退回換 擴充開幕 特別創碼
真實犧牲 毫無虛偽 敬請參觀 歡迎比較
擴充添設布疋部 營業呢帽部 大廉價
布疋部 國產棉布 足尺加三 兼做代客定衣
呢帽部 時新呢帽 各式俱全 一律平價廉售



小言

關於歌稿
雪

[illegible]

歌壇什景
探歌

◆矮腳虎君 [illegible]

愛的力量之

[illegible]

文藝的寫作問題
陳鈞驄

[illegible]

◇強項小語◇

[illegible]

醫藥問題

敬啟者，鄙人耳朵，向無疾病，近日忽奇癢，乃用耳抓挖之，且有膿，即起紅腫，過後[illegible]

[illegible]

◆◆銀色波紋◆◆
小波

[illegible]

舞國寫實

担柴賣，買柴燒
矮腳虎

[illegible]

聽戲與看戲

・黃容・

北方人往往得意洋洋的譏笑南方人，只會看戲而不懂聽戲。只知道看台上火爆結棍的表演，希奇古怪的機關佈景，至於唱的好不好，就囫圇吞棗，不求甚解了，不像他們北方人對於一板三眼，使腔咬字，非常頂真，看戲的時候，閉着眼睛，靜心細聽，所以北方人稱看戲為聽戲，並且以此為榮，以為閉了眼睛坐在戲院子裏聽着一板三眼，是最適當的標準欣賞。

我對於頭腦簡單的在台下看着台上的大腿歌舞，機關佈景，就拍手歡呼：當然覺得這種看客，不是眞眞平劇藝術的欣賞者，可是北方人的重聽而不重看，也未免覺得太偏袒了些。唱固然是平劇中一種重要的原素，但是表情做工，身段動作，也是與唱有同樣重要性的，就是大鼓說書比較是專重說唱，還要看他們的表情動作，因為表情和動作可襯託和加强說唱的力量，何況平劇根本是並不專以唱做單位，若是只要聽唱，開一開無綫電，或唱一張唱片，連骨頭已打鼓的譚鑫培都可以聽到，何必辛辛苦苦的趕往戲院子去呢？我對於平伶的不考究做工身段，常常表示不滿，現在想來，大概也是受聽客（不能叫看客）的影響，認為化錢來的既只注重唱，樂得省省力，專在運腔使調方面用功夫，其他就埋埋虎虎了，北方人的以此自詡，却眞表現出他們的矯情，而且戲劇的意義也給破壞，以後伶人只須便服上台，像綦芳會唱般唱兩聲就好算數，因為觀眾既閉了眼睛在聽，那末就是扮好了實力表演，也是「俏媚眼做給瞎子看」，樂得連行頭化裝都可以省下了。

信潮綢繆記

・王仲僊・

日昨休沐，至慕爾鳴路訪友，閒話中，拉雜譚及某公子之為人，覺其行動悖謬，有乖人道，爰誌其閫閾間一事為證。

某公子者，襲產，父固當今一顯宦，惟係有職無權，然亦安之，公子久為滬壖寓公，歲月優遊，意殊自得，夫人徐氏，名門淑媛，秀外慧中，詠絮多才，舉止之嫻雅，空谷幽蘭，髣髴似之，公子茜聰畫眉，□醉柔鄉，人多羨其豔福，乃自猶未足，沾花惹草，居恆不歸，每慷於中，有時委婉規勸，從無惱言厲色，識者賢之，公子素性，喜怒無常，興之所至，為所欲為，人莫敢攖其鋒，一夕，薄醺返寓，性慾勃發，令徐侍寢，氏以天癸適至，拒之，公子不諒，堅持己意，雖央告而無效，氏夙悉月信來汛時，因礙生理，不宜綢繆，初不料遽有生命之虞也，遂勉為之，詎料經此一度，潮竟逆行，翌日即告疾革，雖舁醫院，已難救藥，須臾，竟玉碎珠沉，香魂一縷，溘歸離恨之天矣！知其底蘊者，咸為惋惜不置，公子以一時興起，乃罔顧利害，任意胡為，其胡帝胡天，殊不齒於人耳。

平劇科學化

・金人・

翻開報紙，常常看見佈景本戲的廣告裏，有「變幻莫測」「科學機關」等字句。這裏所引用的「科學」二字，不但是狹義的，而且還有些把牠當做神秘的意思，本來在今日的我國，一切需要科學化；就是平劇又何嘗不如此，不過我所說的科學化，並不是佈景本戲廣告中的意思，這一點倒先要表明的。

科學者，拆開來講，說是一科一科的學，須要學得徹底明瞭，十分了解，然後一切不合理的都在摒棄之列，事情就走上正軌了，所謂科學化者，就是這個意思，一家公司有用科學管理法，就是說這家公司有極嚴密的組織，對於本身的利弊，觀察得十分明白，不住的改良進步，一切都踏上正軌，將來的發展，當然是意想中事了，一家公司是如此，其他一切事業又何嘗不如此，甚而至於國家也是如此，在目今這個時代，是人類競爭最緊張的當兒，優者生存，劣者淘汰，所以使一切事業科學化，是何等重要啊。

平劇又何嘗不如此呢，檢討檢討平劇的內容，意識不正確的，加以改良刪除，可能範圍中，編排精采的新劇本，唱做唸打方面，向藝術方面走，火與瘋都在打倒之列，變戲法似的機關佈景，和不中不西的肉感歌舞，徒然使平劇跌落自己的身價，應該廢除，水果小賬的案目制，和掛羊頭賣狗肉的對號入座，都要取消，對於觀眾方面，既成了大家的娛樂，不致專為一小部份人們所享有的專利品，平劇的本身，又處處合乎藝術水準，將來的發展，那是無庸諱言了，所以要平劇興盛，我要喊出這句「平劇科學化」的口號。

閒齋夕拾【七】

・瑤映軒・

十六

嘉話錄：劉僕射晏，五鼓入朝，時寒，中路見賣蒸餅之處，熱氣騰輝，使人買之，以袍袖包裙帽底啗之，且謂同列曰：「美不可言！美不可言」！

十七

朝野僉載：敬宗時，高崔巍喜弄癡，大帝令給使捺頭向水下良久，出而笑之，帝問，曰：「見屈原云：我逢楚懷王無道，乃沉汨羅水，汝逢聖明主，何為來」？帝大笑，賜物百段。

十八

談藪：隋吏部侍郎薛道衡嘗遊鍾山開善寺，謂小僧：「金剛何為努目？菩薩何為低眉」？小僧答曰：「金剛努目，所以降伏四魔；菩薩低眉，所以慈悲六道」。

長篇小說 處女心（一〇四）

第四回　縹緲樓台電飛銀幕影　清涼世界冰鎮玉壺心

・張健帆・

也有你那位知心着意的老朋友，從中解釋，替我攔阻的呀！說罷，格格格地笑個不已。靄人想不到她竟會說出這樣的話來，臉且不知所對的倒有些兒窘起來了。幸虧映雪的笑聲未已，靜珠已穿着齊整，跳躍着闖進來，笑問道：咦！你們笑什麼？可以講些給我聽聽嗎？映雪這才忍住了笑聲，向靄人飄了一眼；又指着他向靜珠笑着道：為什麼要笑？你去問蘇先生吧！靜珠當就站在靄人面前，伸手搖撼着他的肩膀道：蘇先生！你快說！究竟為什麼要笑呀？靄人望望映雪，暗想：你出難題目給我解答，更不知怎樣才好呢？却笑指了指映雪，向靜珠道：你進門的當兒，不是眼看見密斯韓在笑嗎？我却並沒有笑，怎麼反而問起我來呢？靜珠依然搖撼着靄人的肩膀，賦着聲音，咕嚕道：我不關，你們笑得很蹊蹺，你非老實講出來不可！正在這個當兒，却見靜蘭穿着淡藍色府綢袍走了進來，隨着送進一陣香風，薰人欲醉。靜蘭見這情形，先望着靜珠喝阻道：妹妹！你這算什麼？還不放手嗎：靜珠這才鬆手，撅着小嘴，退坐在旁邊沙發上面。靄人和映雪，齊笑着站起身來。映雪因指了指靄人，向靜蘭笑說道：方才我一時忘記，代你敬烟給蘇先生，他說向來不抽烟，這是你老朋友知道的，我是他的新朋友，自然記不清楚了。我因為他把老朋友和新朋友這樣來分別，所以才覺得好笑；靜珠瞧的站起身來，搶着說道：既是沒有什麼好笑，加着我又是善笑的，你妹妹看見了，就不知道我在笑什麼了？靄人，因何你推我，我推你的不肯爽爽快快直說呢？靄人笑道：就為了說不出什麼所以然來，所以我索性不再開口。此刻密斯韓不是說明白了嗎？靜蘭因讓他們坐定下來，自己也在一旁陪坐。

文壇閒話　關於紅人

・古龍・

大郎在文中，自稱不失為小型報界之紅人，以致引起秋蟲之微詞，而大郎亦以秋蟲之詞入其隨筆，大郎自承不失為紅人，復不以秋蟲之諷為忤，公諸讀者，殊見此公之曠直，而秋蟲以大郎之夜郎自大，加以腹誹，亦為情理之常，因今日之秋蟲，固仍是昔日之秋蟲，惟其歲月變遷耳。而記者則即因此故，對於「紅人」兩字，乃不免重有感焉者，即在近二十年中，前仆後繼，昨衰今盛之情形，殊感無從說起，姑以與小型報有關，並見聞較切者，譬之以供同慨。話到小型報界中，具有紅人之資格者，一時亦難縷舉，然以文筆受讀者歡迎，且確有相當價值，而又極享盛名之紅人物，則亦寥寥可數。讀者當亦能憶之，寒暑不過十餘易耳，當時以長篇小說馳聲於世，又為各小型報爭相羅致，得其一文，矜為瑰寶者，當無過於秋蟲，恂乎，次如蘭史，玲瓏瘦鵑之輩，亦偌個不是文債山積，應接不暇，蓋皆為十足之紅，也，然今則如何矣？小型報對於二張之作，視為無足重輕，他更罔論，以言蘭史，尤滋慨歎，當時每一文出，輒為紙貴洛陽，縱晶報陣綫中人物，亦幾莫與抗手，然比年來不特讀者不復知其人，即同文中亦淡忘之矣。以上諸子，其走紅之時期，少則二三載，多亦五六載，過此漸褪漸淡，寖至無色矣。至在今日，自以大郎為首屈一指，而大郎名噪小型報界以來，殆已閱五六易寒，縱橫一枝筆，或能久飲盛譽而不衰歟？記者於此，乃益信時運兩字之良不虛譯，時至運來，吹灰不費，時乖運蹇，無術回天，今之視昔，後之視今，縱屬旁觀，亦焉能免於同聲一歎耶！

林樹森戲迷傳大發牢騷

・塗說・

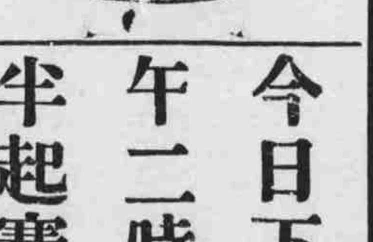
林樹森的戲迷傳，上一回在更新黃金，倒是很有聲勢。此番再進更新，當然把這齣戲迷傳，認為是撒手傑作，因為他自己說過這麼一句話，我的戲迷傳，在上海敢稱是有賣座的把握，那知這一次更新的演出，頭本戲迷傳，是還有些力量，一到第二本，就大非昔比，祗能叫個對成座，據人家講，這是林樹森頭本給人的印象，不十分佳妙的緣故，因而二本就黯顏色了。林樹森為了這戲迷傳的打擊，這幾天在大發牢騷，他對旁人說，他的戲迷傳裏，學這個學那個，和其他種種的噱頭表演，乃是上海這個地方，受這一套，要是不往這個滑稽路上去研究，上海是不歡迎的，這年頭唱戲，不能講意識大路，講到此次更新戲迷傳的影響，也許為的是頭本裏的噹場寫字，給予人一個不滿意，但是也得原諒在這種環境裏，唱戲唱些甚麼正派不賣錢，也惟有這戲迷傳一類戲，還能夠叫座兒，想不到這戲迷傳，會得受到譏諷的。聽林樹森的語氣，好像是為的要叫座，沒有辦法，不過林老板沒有想到，這年頭唱戲，太講噱頭，太多滑稽，上海人是嫌比貧厭的，實座也會出於理想的反面，這一回戲迷傳的成績，就是一個證據，希望林老板，想到這一點才是，因為林老板是要替南方角兒，要爭上一口氣的伶人。

虎標頭痛粉
提神養腦　驅風散邪　頭痛牙痛　即服即止
各藥房烟兌什貨店均售

上海市錢兌業公會會員
鴻大錢莊
專營代客買賣英美金鎊金票中外公債股票法郎票香港票各國金銀貨幣票洋赤金紋銀中外鈔票市價準確手續簡捷
◀如蒙賜顧　竭誠歡迎▶
地址愛多亞路三六二號　電話九〇九六二

當歸兒

亞爾培路　逸園



今日下午二時半起賽
●風雨無阻●
下期大賽
星期三（十月五日）下午五時半起賽
星期四（十月六日）下午五時半起賽
電話：七四五八〇（轉接各部）

趙南石　天然治咳草
◆傷風咳嗽◆越是厲害◆越是靈驗
◆肺癆吐血◆越是危險◆越是有效
是咳嗽痰喘咯血肺癆病救星無論新咳久患服草之後立即痰化咳止永不復發可以說世界上第一種肺病專藥本藥局抱了挽救民族的責任所以只收成本每包一角每盒六包五角◆漢口寗波里趙南石分局發行◆臨時分發所上海北市新新公司西首後面巡捕房隔壁第一家趙南石分藥局發行所◆各烟店均售◆電話九五三三四

上海市錢兌業公會會員
謙泰德記莊
專營代客買賣各國金銀貨幣各種公債股票英美金鎊英金票美金票香港票足赤金中外票據貼現市價準確歡迎賜顧
地址四川路四六一號　電話一三七五　一〇四一九　一一〇六三

愛多亞路大世界隔壁
共舞台（榮記）
電話　八四八〇八　八五八八九
（日戲）十二點半起（夜戲）六時半起
價目　日戲　一角　二角　三角　四角　五角　六角　夜戲　一角　二角　三角半　四角半　六角　八角
今天日戲　第廿四集　今夜初次開演　第廿五集
科學昌明　火燒紅蓮寺　無所不能

昌興公司管理
卡爾登
跑馬廳派克路口　電話三五五五三號
日戲一時　夜戲七時　冷氣開放
調整座價　四角　六角　一元　一元二角　日夜一律
今天日戲　劉文魁　麒麟童　高百歲　張慧聰　要離斷臂刺慶忌
劉文魁　高百歲　麒麟童　王熙春　劉文魁　于宗瑛　全本鎖陽關
今天夜戲　劉文魁　劍嶺山
張慧聰　王熙春　麒麟童　高百歲　于素蓮　于宗瑛　全部　薛平貴與王寶釧

白雪激墨（一八七）

・白雪・

拜讀朱石麟先生之徽欽二帝論文，頗致欽佩，尤其對於改良平劇，發抒各節，可謂洞中肯要，實獲我心，今人談改良平劇者夥矣！然大都隔靴搔癢，一知半解，或僅略窺皮毛，便大言不慚，狂唱高調，此種空泛主張，畢竟不能使平劇本身獲其實益。我嘗主張凡欲談舊劇改良問題，最低限度，必須對平劇有深刻澈底之認識，至少能將平劇所有之缺點，一一引證列舉，田漢洪深之輩，數年前亦曾對平劇痛肆抨擊，然渠等祇有迷戀於電影話劇界之能，若言平劇認識，則完全門外漢，殊不夠資格，歐陽予倩固是平劇界之前輩，亦是實行改良平劇之第一人，倘修中國戲劇史，歐陽自然值得大書特書，但從其戲劇作品言，所謂改良，祇對白方面有顯著之革新，對於平劇全體，殊未見「有力的發明」，故尚不能稱為十全十美。徽欽二帝一劇，我雖未寓目，但就朱石麟君之大作觀之，深覺其識見卓絕，立場正確，改良平劇，能循此據點而出發，必能邁進於光明坦途，當茲平劇式微，邪說橫行，我頗望石麟先生，賈其餘勇，努力寫作，使沉寂之劇壇，打出一條新的大道，平劇前途，殊有厚望焉。

梯公提出「榮宗耀祖」之耀字問題，質諸當今之戲劇大家，引起張肖傖許黑珍諸先生之宏論，均極有見地，令人欽服，腹儉如予，素不辨陰陽四聲為何物，自無庸我來置喙，惟我有一感想，以為值茲年頭，吾人企求平劇有長足進步之不暇，對於咬字嚼音，似可不必多耗時間，浪費筆墨，無論耀字念本音，或念作「越」音，我意祇須觀眾能聽得出是「耀」字便好，否則「榮耀」眞的變成「榮越」，得勿令觀眾墮入五里霧中耶？且平劇中儘有許多不通的字音，如「臉」，「史」等，不勝枚舉，苦必欲引經據典，搬出一大批故紙來質對，是又何異刻舟求劍，舊平劇之改良，決不在字面上斤斤推敲，質之諸大戲劇家，以為如何？

破巢燕語

・嘯岩・

三笑彈詞中之最冤者，尤莫如文徵明，徐禎卿新倩籍云：「文璧字徵明，篤好擬古，洽聞舊事，善議論，學者咸高之。性專執，不同於俗，不飾容儀，不近女妓。喜淡薄，儔類有小過，時見排詆，人有薄技，亦往往歎譽焉。述造勤工，常驕諸友曰：君等並持款說，而璧獨操翰自苦，譬諸駁驥泛駕，蹇牛負轅，誠不可共語也」。又閻秀卿吳郡二科志云：「文璧字徵明，溫州刺史林次子也，性方古，威儀軒舉，自宋元賢國家典故，無所不能通；詩學喜石曼卿梅聖俞，尤長於法書。父在任卒，璧往奔喪，府僚及縣大夫，斂計以銀千兩餽柩行，璧辭曰：先君忝作府，曾未貨取一毫，不幸以疾卒，然得其正，而使不肖受斯賄，是欺死父也。且先君以正死，不肖可以不正生乎？固不受，人多稱之」！徵明品性方正，實一純粹之道學先生也，而彈詞中乃以換空箱之事誣之，誠所謂不樂成人之美，使天下無完人耳！彈詞於唐祝文三君外，又臆造一周文賓廁身其間。據俞曲園筆記云：「唐祝文三君，婦孺皆知，今盲詞家乃以唐祝文周為四才子，周為周美成，北宋人也，大可噱矣」！以北宋人而與明人為友，誠如曲園所謂大可一噱矣！然四才子實有本，或謂唐祝文三君外，有張靈在內；靈固狂生，與伯虎友善，然無確證，殊不相稱，其可得而考者，當為徐禎卿：王應奎柳南隨筆云：「徐博士昌穀，在前明成宏間，與唐解元伯虎，祝京兆希哲，文待詔徵明，稱吳門四才子。而昌穀實吉邑梅里鎮人」。王應奎為常熟人，其謂徐禎卿係常熟梅里人，固是。禎卿一字昌國，後亦徙居郡城，占籍吳縣，與唐祝文皆相契，詩才高朗，出三君上。閻秀卿吳郡二科志云：「徐禎卿字昌國，琴川人，徙家吳縣，遂占籍焉。貌寢，天性穎異，家不蓄書，而無所不通。與吳郡唐寅相友善。屢試不捷，感屈子離騷，作數數集，論者以「文章江左家家玉，烟月揚州樹樹花」，為集中警句，雖沈宋無以加。又斷作詩之妙，為談藝錄，陳內翰露見之曰：所觀多矣，皆莫如，他日當獨秀吳中可也！辛酉登鄉書」。禎卿以詩名於時，其列四才子之一，宜也。作彈詞者殆未知其人。乃臆造一周文賓足其數，然唐祝文皆係眞名，周獨為託，故特冒周為杭州人，此實稗官淺技，不值一哂也。四才子俱以才名，致身後負此不經之謗，今三君名不朽，禎卿獨晦，果二君耶？抑禎卿之不幸之幸耶？君子可以知其故矣。秋香本非絕世佳人，而名與伯虎齊著，謂非風塵中之奇遇，可乎！聞現在最流行之新開篇中，已有一段係為唐祝文三君辯正者；且亦謂周文賓之事，畫蛇添足語，並無其人，惟寥寥數語，殊不足以資考證，斯篇所記，較為詳晰，深望彈詞界糾正謬誤，另編藍本，俾免厚誣古人，而為識者所訕笑，則幸甚矣！

波羅雜寫

・波羅・

在更新觀劇，此亦為我近來僅見之事，平劇本為我之所好，以比來海上連臺劇多，平角南來，又必售高價，嘔氣不復一顧，於是觀劇之興，遂銷歇久矣，更新近排「林樹森」，以關戲號召觀眾，林樹森雖非絕美之才，然以值此海上眞才缺乏之際，樹森猶能以老戲餉人，一般有嗜舊癖者，乃無不趨之若鶩，蓋此號觀眾之意，以為與其看絕無意義之連台戲，則毋甯一觀歷史舊劇，於若干齣中，或者能有一齣，使人滿意者在也，職是之故，更新雖排老劇，其生涯之盛，亦正與連台新戲相同，此雖由於觀眾心理之務新久而復喜舊，然而樹森之能迎合觀眾心理，固不失為一巧於投機者也，是晚，更新所演，為全「千里走單騎」，包括「奪小沛」，「白馬坡」，「贈袍賜馬」，「挂印封金」，「過關斬將」，至「古城訓弟」止，全劇平穩而略欠緊張，惟「訓弟」一齣，乃見精彩，考平劇中之關戲，大都脫胎自徽班，而徽班則亦多仿自崑劇者，以故劇中曲譜，非唱徽調，即吹腔，「訓弟」為紅淨與二花合作之吃重戲，劇中張飛一角，軟巾青袍，執平頭扇，作文官裝束，完全以滑稽姿態出之，身段之繁，無與倫比，蓋是劇之美處，不特須關公之穩重，然非張飛之活躍，亦不足以見全劇之精彩也。樹森之飾關公，身材長大，嗓音復清亮動人，成績自在水平線上，程少餘之張飛亦不惡，於討情，請罪諸點，有種種不同身段，在冷靜之中，要做出熱鬧來，兩人功力既勝，觀者遂亦與會淋漓矣，竊謂「訓弟」一劇，論情節在熱烈已過之後，論角色則不過一生一淨二人，然能表演得使觀眾動容，而不肯離座者，端在其技術之美，有以致之耳。故舊劇之所有價值，即為無論何劇，必有其精彩所在，以名角演之，則精華自見，使易以劣角，則雖以劇本作任何式之改良，亦決不能使觀眾有一顧之價值也。予為此言，初非謂舊劇無改良之必要，惟吾意則認舊劇終富以藝術勝，正勿必斤斤於佈景與道具之美，改良舊劇，但須去其荒誕不經之點，與夫陳舊之濫套而已，憫拙之見，質之倡談改良舊劇之諸位明達，以為如何。

本報兩大徵求

不日刊載　上海銀錢業秘史

徵求各界惠寄關於銀錢業種種腐敗事實滑頭黑幕稿件俾將此種害羣之馬罪狀公諸社會共張撻伐來稿敘事務請詳盡本報絕對保守秘密

請將原文寄下示明需要酬報合則面洽不合原件璧還

徵求血頭十足香豔長篇小說

已涼隨筆（28）

・雲郎・

雙十節將屆，有向予為國慶特刊徵文者，予謝誓不再應僕字，年年過雙十，年年要寫一點應景文字，數載以來，因主持筆務，不能不從無可言之中，說幾句越看越莫明其妙的話，然而厭膩極矣。今歲始擺脫羈事，於是決計不欲再提一字，亦不寫一首詩。記曾有一年，予輯一雙十特刊，向文壇夙將，海內名流索稿，第一條件，請他們不必以雙十為題目，儘不妨隨便作一短文，發信數十封，來稿數十件，等等樣樣，湊成一版，無一篇不可誦，無一字不可讀，印成，讀之大喜，益信應景文章之不可看也。

青浦沈商耆先生，（彭年）死於輪下，其人邃於文學，嘗為今日之某顯貴督幕文，一日某應日本友人招宴，有日人酷嗜風雅，通繪事，出一手冊，冊中皆為其手繪之柳枝，因遍徵席上諸人題詠，及某，某執筆譬八字曰：「楊柳絲絲，相思無已」。比歸，白於先生，先生乃謂二句之下，各加一字，便渾成可誦矣。譬如寫「楊柳絲絲垂，相思無已時」，某大為拜服，時先生與予同事於銀行，舉此往事，告於予，當時亦覺末加兩字，有點鐵成金之妙，然到現在，細細一想，便是八個字，亦無不可，論文字之氣勢，猶似乎八個字為來得堅壯，雖不免草率，然予看文字，深覺草率有時比細致為可愛也。

古風室閒綴

・翹・

秋雨連綿，杜門不出，徘徊斗室，思潮澎湃，回憶已往三十年之環境，或明或晦，頗多飄零之感，惟最堪慶幸者，家有薄產，堂上健康，使予無生計之累，後顧之憂，故致力於社會事業，勇往直前，雖造遭險敗，而個人之信用地位，未嘗動搖也。邇者八一三事變，南市產業，犧牲於××炮火之下，一家生計，驟失依憑，而堂上已垂垂將老，兒女則雁列成行，此後千鈞重任，將由予一人負之，茫茫前途，將何以堪，我之人生過程，已屆轉變階段，會當埋首苦幹，沉着應付，與未來之環境奮鬥，艱苦之生活掙扎也。

同一事業，同一方針，人經營之，則成績斐然，名利俱收，予雖以全力赴之，竟到處碰壁，卒无成就，但以予之學識能力，交際信用，固未嘗稍遜於人也，然則命運之說，於此益信矣。

第三期
救濟難民
慈善獎券
頭獎可得拾萬元
十月十四日開獎

世界馳名　兒科專藥
鷓鴣菜

專治小兒百病
港粵滬漢　宏興藥房　滬行　南京路七四三號